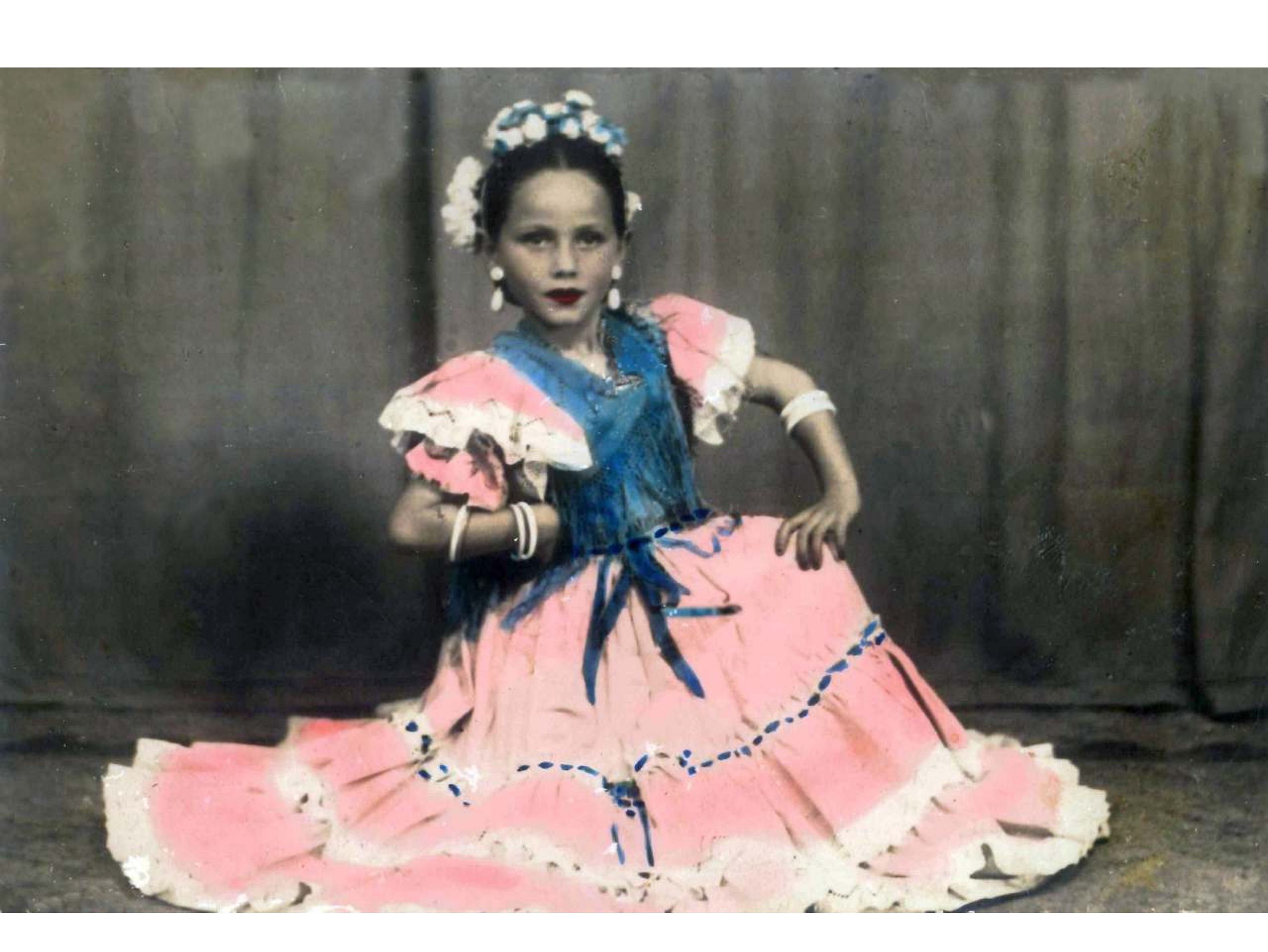

exposición
baile
y magisterio
Centro Andaluz de Documentación del Flamenco
Palacio Pemartín - Jerez
22 de febrero a 19 de mayo de 2017
JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE CULTURA
foto: André Rigaud
Angelita Gómez












Ala precoz y genial Bailaora
el día de mi santo
de su profesor
G. Pagel
año 1956










FERIA DE GANADOS
LOS DIAS 29 Y 30 DE ABRIL Y 1º DE
MAYO EN EL PARQUE GONZALEZ HONTORIA
GRAN CORRIDA DE TOROS
EXPOSICIÓN DE GANADOS EN LOS DIAS
25, 26 Y 27 DE ABRIL: BATALLA DE FLORES
CARRERAS DE CABALLOS: PARTIDAS DE









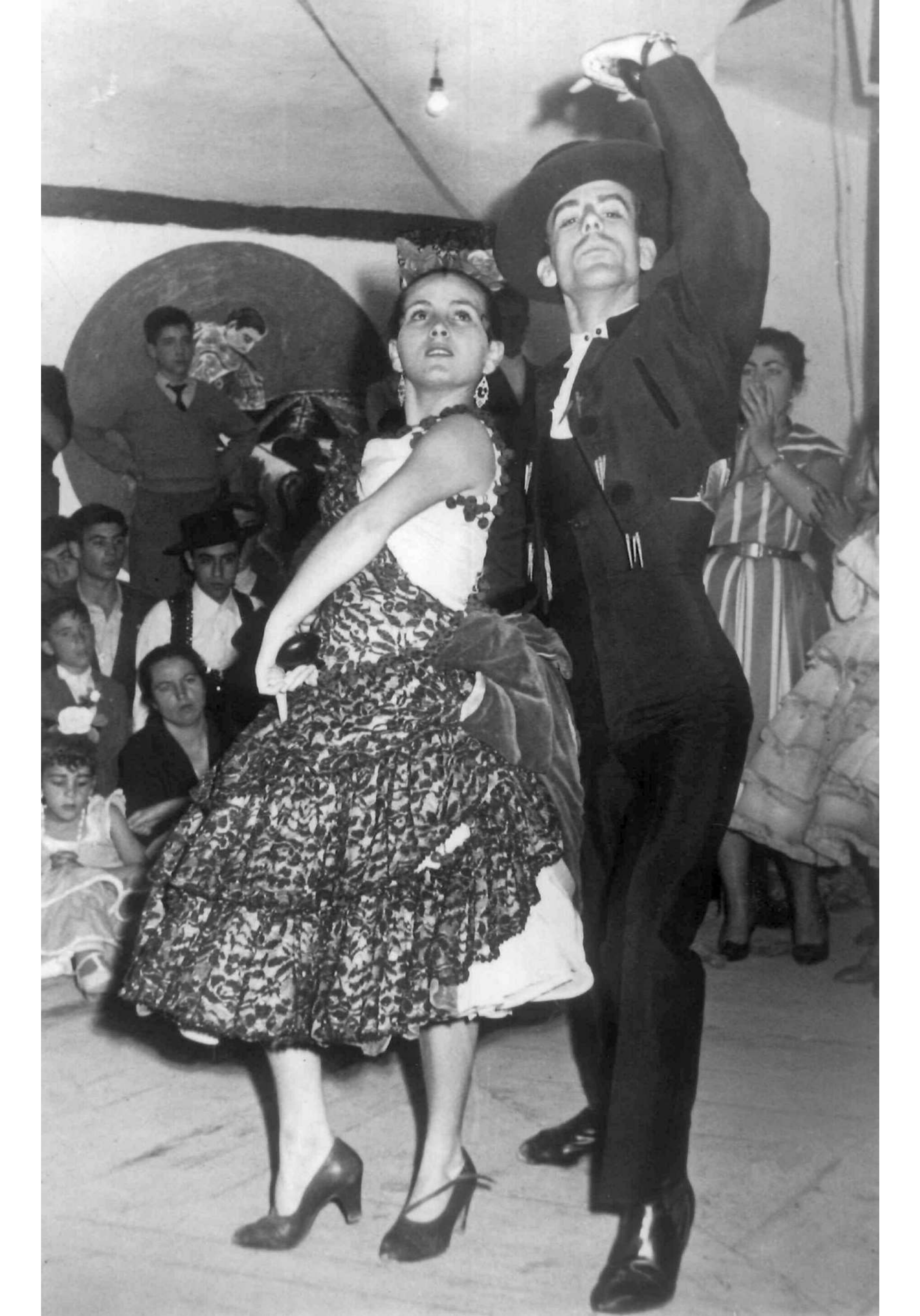






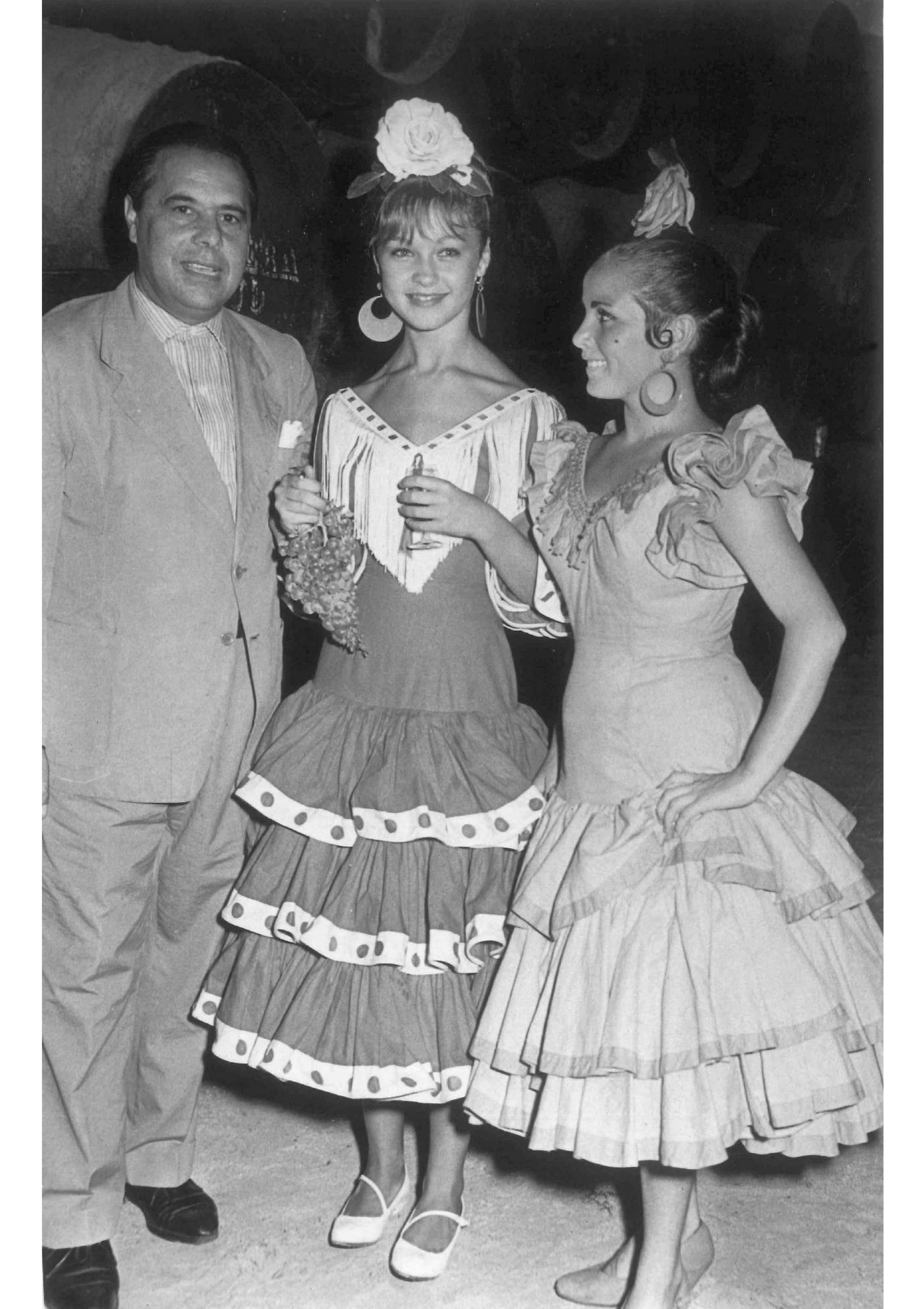

Archivo A. Tenorio


PEDRO
DOMECQ
JEREZ
Nº 121











Angelita trabajó varios años en Caracas, Venezuela, en la Cueva Gitana de Monterrey. Allí, un grupo de artistas flamencos ofrecían cada noche un espectáculo con lo mejor del cante, toque y baile flamencos. En la imagen superior puede verse la carátula de un viejo LP que recopiló estas actuaciones.

En la foto, de izquierda a derecha, Lola Heredia, Rafael Niño de la Fortaleza, Angelita Gómez, Manolo de Brenes, Antonio de Jerez y Manolita de Jerez


TOROS EN SANLUCAR
GRANDIOSA NOVILLADA


TOROS en EL PUERTO
JULIO
11
GRAN CORRIDA
TOROS
EL PUERT










Premio Nacional


Calle
ANGELITA
GOMEZ

El Club Nazaret con

ANGELITA GÓMEZ

Cena-Homenaje

Jerez, 31 de octubre de 2001 a las 21'30 h.



Salón de los Espejos CLUB NAZARET

Oda a la moza maestra del baile flamenco

A Jerez de la Frontera,
paloma de alto vuelo
trajo pimienta del cielo
para cuajar en solera.
Niña, mocita, palmera
para la brisa del cante.
Cuerpecito de lo errante
cuando los brazos levanta,
cadera que se quebranta,
con un cante de levante.

Cintura que se sostiene
sobre el corazón del brío.
Es tanto su señorío
como la gracia que tiene.
Mariposa que contiene
los colores de la vida.
Telethusa rediviva
en pequeña bailaora.
Pequeña, pero señora
por el baile poseída.

Ángeles Gómez se llama
y en una llama se quema.
¡Que nadie apague la yema
de ese fuego que se inflama!

Candela para la fama
de encendida Andalucía,
que quema en santa alegría
toda la pena gitana.

Niña bonita, campana,
rayo de sol poesía...

Manuel Ríos Ruiz

(leído por el autor el 21 de agosto de 1962, con motivo de la clausura de los actos del I Curso Internacional de Arte Flamenco en Jerez)

ODA A LA MOZA MAESTRA DEL BAILE FLAMENCO

El poeta Manuel Rios dedicó a la gran bailaora Angelita Gómez, el siguiente poema que reproducimos:



*A Jerez de la Frontera,
paloma de alto vuelo
trajo pimienta del cielo
para cuajar en solera.
Niña, mocita, palmera
para la brisa del cante.
Cuerpecito de lo errante
cuando los brazos levanta,
cadera que se quebranta,
con un cante de levante.*

*Cintura que se sostiene
sobre el corazón del brio.
Es tanto su señorio
como la gracia que tiene.
Mariposa que contiene
los colores de la vida.
Telethusa redivida
en pequeña bailaora.
Pequeña, pero señora
por el baile poseida.*

*Angeles Gómez, se llama,
y en una llama se quema.
¡Que nadie apague la yema
de ese fuego que se inflama!
Candela para la fama
de encendida Andalucia,
que quema en santa alegria
toda la pena gitana.
Niña bonita, campana,
rayo de sol, poesia...*





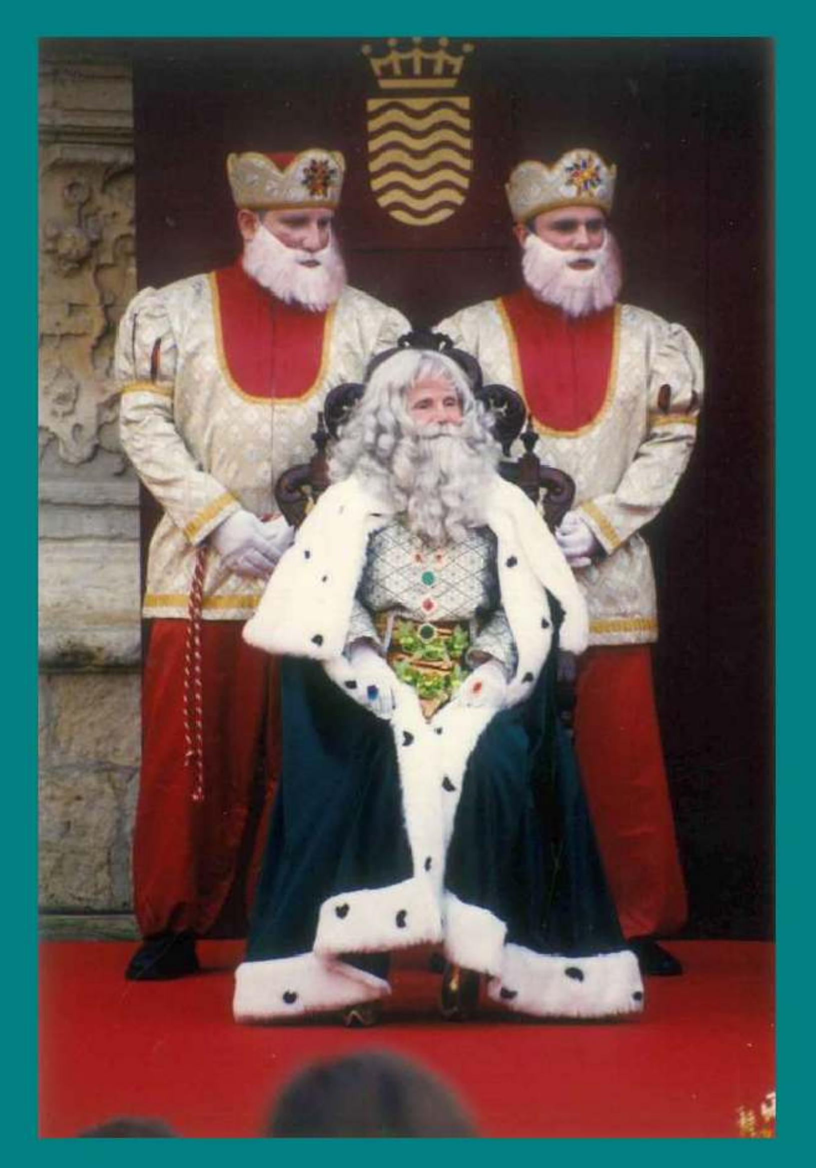

Archivo A. Tenorio




SACK

Angelita

Rey Melchor
2002



"Pá Merchó"

Llevas tu nombre en la sangre / y en tu cuerpo la alegría / son tus ojos de esmeraldas / que brillan por bulerías.

Hasta la ortiga más mala / en tu cabeza es flamenca / porque trasmina tu cuerpo fuego / porque derrochas con fuerza.

Bailaora de metro y poco / ole los cuerpos con arte / la cabeza siempre al frente / y los brazos en el aire.

Aire que cortan tus manos / al compás de tus muñecas / al quebrarse tu cintura / como espiga de trigo seca.

Dios te dio la grandeza / de ser del baile la *emperaora* / por ser dueña del compás / en esta tierra tan señora.

Donde gustan los pellizcos / de tu figura bailaora / *pa to* el mundo eres la Gómez / *pa* mí el arte hecho persona.

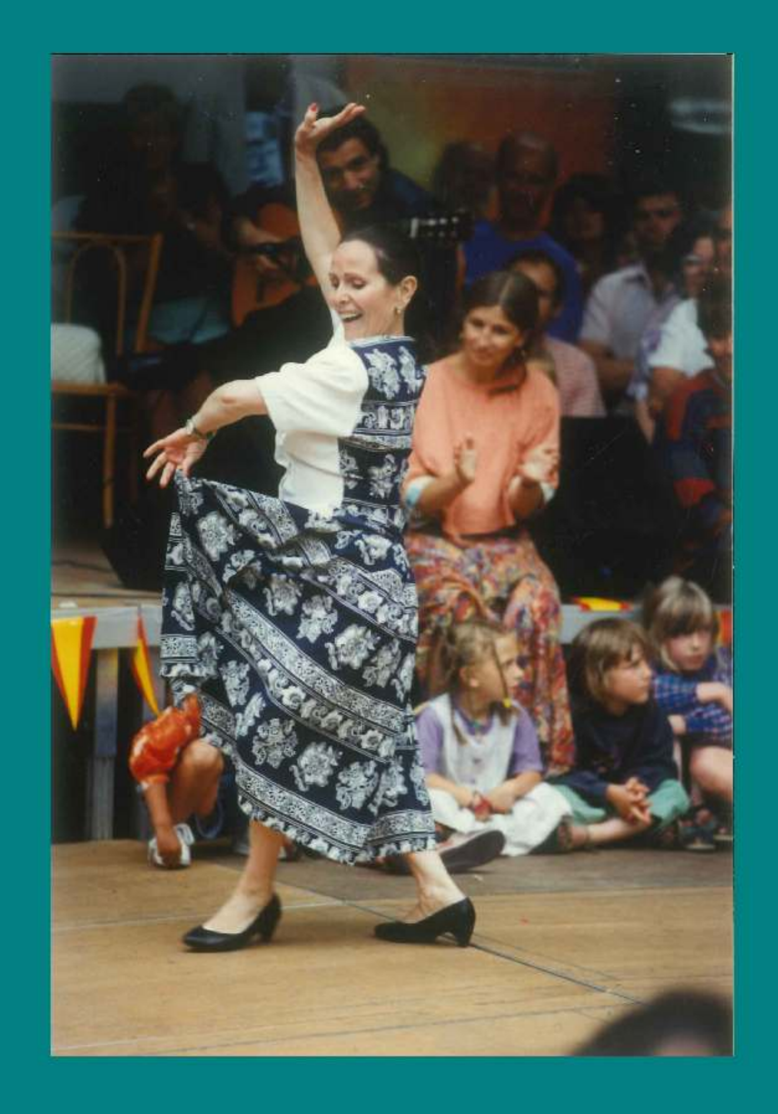
José Mª Núñez. JEREZ

Lunes 18 • noviembre 2002

DIARIO DE JEREZ

A ANGELITA GÓMEZ, BAILAORA, de Eduardo Domínguez Lobato. Texto que el poeta sanluqueño le dedicó en Arcos, en agosto de 2000, cuando ésta recibió la Medalla de Oro al Baile en la Velá de las Nieves.

Mira, mira, bailaora,
bailaora y jerezana,
asomada a la ventana
de Tía Juana y de Pastora.
Angelita, miel y menta
con su ángel y su aquel,
que pone caro el papel
cuando canta las cuarenta.
Cuestión de sal y pimienta,
cosilla que no se aprende
o solearilla que enciende
las rosas de los rosales
y dice por las cabales
que quien la lleva la entiende.
Majestad, ingravidez,
Malena y Rosa a la vez
con su duende y con su raza.
Artista con mando en plaza,
ANGELITA. Y de Jerez.





Romancillo de Angelita Gómez

Le enseñó María Pantoja
los misterios del flamenco.
Sebastián Núñez le brindó
su guitarra sentimiento.
El Carbonero y El Guapo,
el cante de sus adentros.
Con ellos creció la niña
bailando tantos secretos
de la gracia y la pureza
de los jerezanos melos.
Angelita Gómez se llama,
maestra de cuerpo entero,
reina de la bulería,
ese baile postinero,
el que ella personaliza
desde su tierra hasta al cielo.

MANUEL RIOS RUIZ

VIII Festival de Jerez

Diario de Jerez con el Flamenco

11 de marzo de 2004

El crítico Angel Alvarez Caballero denuncia que el flamenco está ahora mismo "inflado" 10





Lilian Lizárraga, la pionera de la enseñanza del flamenco en Venezuela 9

MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ

Un ángel pasó por el teatro

El homenaje a Angelita Gómez se convierte en la gran fiesta del flamenco del Festival de Jerez, que ayer cerró sus puertas con un razonable éxito. La bailaora jerezana estuvo acompañada de buena parte de sus amigos y consiguió levantar en el abrrotado teatro los más sonoros aplausos de las últimas dos semanas. Tras décadas sin pisar un escenario, Angelita demostró que sigue siendo muy grande


BAILE Y MAGISTERIO


Angelita
BAILE Y
MAGISTERIO
foto: André Rigaud



Stages de Flamenco avec Angelita Gomez
Paris 16 - 22 avril 2010

3 niveaux

Bulerias de Jerez
niveau débutants

Bulerias de Jerez
niveau intermédiaires

Mirabrà niveau avancé

Informations, inscriptions : Association Atika Flamenco

Contact : Maria Gaubert Mail : association.atika@wanadoo.fr

Tél. : 09 63 20 73 43 / 06 16 74 18 59

Web : www.atikaflamenco.com





CATEDRA DE FLAMENCOLOGIA DE JEREZ

Jueves, 7 Septiembre 1961 — A las 10 de la noche

I FESTIVAL FLAMENCO

DE ARCOS DE LA FRONTERA

(EN LA HISTORICA PLAZA DEL CABILDO)

Organizado por el Excelentísimo Ayuntamiento arcense, a beneficio de la

CABALGATA DE REYES 1962

Palabras de presentación del Festival por

DON JUAN DE LA PLATA

Director de la Cátedra de Flamencología

Destacada actuación de los siguientes grandes artistas

TERREMOTO DE JEREZ

Y

MARIA VARGAS

de Sanlúcar de Barrameda

LA MAS JOVEN PAREJA DEL CANTE GITANO

con la colaboración especial de

JUAN TALEGA

Famoso Cantaor de Dos Hermanas

PACO LABERINTO

EL MEJOR MAESTRO DEL BAILE FLAMENCO

ANGELITA GOMEZ

SENSACIONAL Y JOVEN BAILAORA

Tía Anica La Piriñaca - Rafi Santiago - Juan Acosta

Decana del Cante de Jerez — Guapa Cantaora — Veterano Cantaor de Jerez

ZAPATA DE ARCOS

EXTRAORDINARIO CANTAOR ARCENSE

Juana la del Pipa - El Gran Parrilla - La Chicharrona

FORMIDABLE TRIO DEL MEJOR BAILE

EL PAULERA - EL BULLA - EL BERZA

JOVENES ASES DEL BAILE JEREZANO

TOCAORES: **Manolito Parrilla, Niño Isidro y Guillermo de Perete**

Presentará el Festival el popular locutor Manolo Fernández Peña **gentilmente cedido por Radio Jerez**

LOCALIDADES A LA VENTA EN:

ARCOS: Casa Hierro, Bar el Vejerano y Casa Hervón
BORNOS y ESPERA: En el Ayuntamiento.
ALGAR: Bar de Juan Infantes Baños
VILLAMARTIN: Comercial «Mober»

PRECIOS

PREFERENCIA NUMERADA....	25 pesetas
PREFERENCIA SIN NUMERAR.	20 »
GENERAL	15 »

Arcos-Tip.- Arcobricense

I FESTIVAL FLAMENCO

de Arcos de la Frontera

Después de impreso el programa del Festival, ha confirmado su actuación

LA PERLA DE CADIZ

Máxima figura femenina del cante andaluz

Arcos-Tip. Arcobricense

Guitarra: El Niño de los Rizos

HOY HABLA

Angelita Gómez

Sin el baile no podría pasar

En los "Sábados Festivos" de Educación y Descanso, celebrados en la Casa Sindical, viene obteniendo un reiterado y destacado éxito la "bailaora" jerezana Angelita Gómez Sánchez. Tiene doce años cumplidos y sus ilusiones van hasta el máximo triunfo.



---¿No es eso?

---Mucho que me gustaria.

---¿Cuando comenzaste a bailar ante el público?

---A los ocho años salí en una funcion benéfica a Javier Molina, en la Escuela del Buen Pastor.

---¿Y después?

---He actuado dos veces para el 'Portico de Navidad' y en otras funciones a beneficio. También he bailado en el Sanatorio de Santa Rosalia, para llevarle un poco de alegría a los niños allí acogidos.

---A cambio de esos bailes, ¿qué has conseguido?

---En concursos celebrados durante nuestra feria de septiembre varios trofeos y premios en metálico.

---¿Cual de ellos guardas con mayor satisfacción?

---Un abanico que me dieron en la caseta de "La Prevision Andaluza" a los quince días de estar asistiendo a clase.

---¿Con profesora?

---Sí. Maria Pérez.

---Y en flamenco, ¿quién te ha enseñado?

---Sebastián Núñez.

---¿Qué has puesto de tu parte?

---Especial atención en lograr esos triunfos que al fin han podido ser realidad.

---¿Es muy extenso tu repertorio de bailes?

---Interpreto casi todos los bailes, pero no he llegado, ni siquiera me he acercado, al dominio perfecto para ser una gran artista.

---¿Que bailes prefieres de los del actual repertorio?

---Las alegrias y las seguiriyas.

---¿Cuál es más difícil?

---Con las soleares, las seguiriyas.

---Habrá alguno que te canse más

---Ninguno.

---Porque eres joven.

---Será por eso.

---¿Has tenido ofertas para ir a alguna compañía?

---Aún soy muy joven para ello y por eso no he salido a trabajar profesionalmente.

---Hasta los diecisiete años, ¿Qué harás?

---Ir a clase y aprender, pues cada día se aprende algo nuevo.

---Esas clases, ¿sólo de

una buena artista, pero que no me vaya de Jerez.

---¿Y tu qué opinas de él?

---Es uno de los que más cosas ha hecho en Jerez, en materia de arte flamenco.

---¿Siempre has bailado con él?

---También con su hijo Chano, con Pepe Núñez, con Morales y otros.

---Tu proxima actuación en publico ¿cuándo es?

---Aún no lo sé, pero he recibido una invitación para ir a Cádiz y tomar parte en un festival benéfico

---Dime, para terminar, tus bailaoras preferidas.

---Carmen Amava, Lola Flores, Antonio, la Macarrona

--Poker de ases.---FALCON.

Diario Ayer, 12 de julio de 1957


PALOMINO
VERGARA

La Bulería de Jerez

(Retrato) para Angelita Gómez, Bailaora.

Duendes de la Andalucía,
Ángeles de la Merced,
la seguiriya del Torre,
la soleá hecha mujer,
el compás de Santiago,
la magia de San Miguel,
el aire, el mar y la tierra,
todo el fuego de su ser
se alza, se mece y repica
por sus brazos y sus pies.
Pequeña gran bailaora,
"majestad, ingravidez";
Ésta es Angelita Gómez:
¡La Bulería de Jerez!

Antonio Murciano

Arcos - Valle de los Ríos 2010.—

TODOS TIENEN ALGO QUE DECIR

UNA NIÑA PRODIGIO

Angelita Gómez tiene 11 años y domina todos los bailes

—x—

"No quiero parecerme a nadie", dice la pequeña artista

Estamos a la vista de una futura promesa artística. El camino que cruzara Lola Flores, ha sido abonado con su gracia y su arte y ya se aprecian los primeros brotes de la cosecha. Angelita Gómez tiene once años y conoce todos los bailes en sus variados géneros de clásico y flamenco que domina con graciosa maestría y elegante expresión de modos. Pero lo que más nos sorprende de la diminuta artista en su edad, es la preparación social y sus enormes deseos de superación.

Cuando llegamos al domicilio de la niña prodigio, no tenemos casi ni preguntar, pues se escucha la música de los palillos que nos lleva directamente.

—¿Qué edad tienes?

—*Once años, nací el veinticinco de noviembre de mil novecientos cuarenta y cuatro.*

—¿Dónde bailaste por primera vez?

—*En la Feria de Jerez hace cinco años, ganando el concurso de sevillanas. Me regalaron un precioso chanec...*

—¿Y dónde continuaste?

—*¡Uf!, responde la pequeña con expresivo ademán. En el Sanatorio de Santa Rosalía, en la mayoría de los colegios de Jerez con fines benéficos y entre otros muchos actos, en el Pórtico de Navidad el pasado año. Además Sebastián Núñez me lleva a todas las fiestas que organiza.*

—¿Has conseguido muchos trofeos?

—*Pues sí. Esta hermosa copa de plata, que preside mi vitrina de trofeos, la obtuve en la Verbena de la Hispanidad el año mil novecientos cincuenta y tres, esta muñeca —que nos muestra graciosamente— y todo este sin fin de más muñecos y abanicos, los gané en los tantísimos actos en que intervine.*

—¿Qué clase de baile dominas?

—*Los conozco todos, en sus dos géneros de clásico y flamenco, pero prefiero este último que entiendo de mayor genio, de más alma. El clásico es otra cosa, de un estilo más señorial, aunque menos profundo.*

—¿Dónde te has destacado más?

—En la actuación homenaje a Javier Molina que tuvo efecto el pasado año en la Escuela del Buen Pastor, donde me acompañaron los mejores artistas de Jerez.

—Dime Angelita ¿quién te ha enseñado a bailar?

—*A la profesora María Pérez debo cuanto conozco en flamenco, sin olvidar a María Pantoja y*



Carmen Bernal que completaron los conocimientos que se me atribuyen, pero quien me ha encauzado en verdad en la carrera artística, ha sido ese notable guitarrista que se llama Sebastián Núñez. El mejor del mundo, dice Angelita Gómez con sincera espontaneidad.

—¿Tienes mucho repertorio?

—*Pasan de sesenta números de clásico.*

—¿Y flamenco?

—*Ahí me pelea... cualquiera pues... co... nozco todo. Sin embargo me inclino dentro de él a las "alegrías" y "caracoles", lo más típico de nuestra tierra.*

—¿Qué impresión te produce el público?

—*El público, contra lo que dicen de que asusta y deprime, da más ánimo y valor, al extremo de que me resultan mas completas las interpretaciones en escena, que en la familiaridad del ensayo.*

—¿No cantas?

—*Canturreo medio tono, pero en realidad no me llega como el baile.*

—¿Estudias algún instrumento?

—*El piano, voy por segundo de solfeo. Me gustaría conocer la guitarra, único instrumento musical que tira de mis lágrimas.*

—¿Piensas llegar?

—*Espero que sí.*

—¿A quién quieres parecerte?

—*No quiero parecerme a nadie. Quiero ser mejor o peor, algo propio.*

—¿Qué artistas te gustan más?

—*Como bailaores flamencos, el célebre Antonio y Carmen Amaya, considerando a Lola Flores la mejor de todos. En clásico, Pacita Tomás y María Martín.*

—¿Los conoces personalmente?

—*A todos los que han pasado por nuestro primer teatro.*

—¿Cómo andas de vestuario?

—*Muy bien, y acompaña la acción a la palabra mostrándonos, cuatro bonitos trajes de flamenco y otros dos de clásico.*

D. CAMPOY MIRO










Pepona
Angelita Gomez y
Cristobal.
Verbena de la Hispanidad







Para la bailarina que nos
dio una noche de baile flamenco
a bordo del Satrustegui

12 MARZO 65
























FOTO CARRETERO


FOTO CARRETERO




A la precoz y genial Bailaora
el día de mi santo
de su profesor
año 1956














TOROS
12
6 TOROS 6
PERALTA
POSADA
CESAR





















